



ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI - SASSARI - - SASSARI

Documento in allegato protocollato in data 03/05/2019

N° di Protocollo - 0002044 -

Oggetto: PROGRAMMA "COSTUME PER LO SPETTACOLO" A.A. 2018/2019

Data Documento: 03/05/2019

Inserito da: Utenza 1500 (PERSONALE DOCENTE)

Sottoclassificazione 1: *B4b- programmi di studio


Sottoclassificazione 2:

Sottoclassificazione 3:

Sottoclassificazione 4:

Mittente\Destinatario: PROF.SSA PINTUS LUISELLA

Mezzo invio\ricezione:

← Con Adobe Acrobat, apertura dell'allegato protocollato mediante il tasto  della barra a sinistra.

Per le versioni obsolete utilizzare il menu *Documenti\Allegati file*.

0002044	2019	03052019	1
N° prot.	Anno	Data	1: ent, 2: usc.



I dati saranno conservati e trattati con le garanzie di sicurezza previste dal GDPR - Regolamento UE 2016/679

Accademia di Belle Arti "Mario Sironi "

Sassari

Corso di Costume per lo Spettacolo

Prof. Luisella Pintus

Anno Accademico 2018/2019

PROGRAMMA

Il percorso di studio introduce alla conoscenza della storia del costume e del suo trasformarsi in costume per la scena, mettendo a disposizione gli strumenti per la comprensione e l'analisi delle varie epoche e mode.

L'attività formativa del corso ha lo scopo di promuovere negli studenti un'adeguata base tecnica e culturale che consenta loro di affrontare in maniera autonoma la progettazione di costumi per lo spettacolo.

Il corso porta lo studente ad avere un'adeguata formazione tecnico-operativa di metodi e contenuti; di raggiungere la consapevolezza del rapporto tra materiali, tecniche e caratteri espressivi attraverso lo studio della storia dell'arte e del costume ; la sperimentazione e conoscenza di materiali tessili e/o riciclati.

L'approccio alla progettazione avviene con un percorso che prevede esercizi in grado di avvicinare l'allievo alle fondamentali regole di ideazione:

- riconoscimento del carattere di un personaggio;
- analisi e ri-scrittura dello stesso;
- ricerca e studio di affinità nel mondo dell'arte, della moda e della natura.

Il lavoro di progettazione prevede la realizzazione di un elaborato e la sua messa in scena. Per questa ultima fase sarà estremamente utile riuscire ad attivare una rete di rapporti con sartorie, laboratori e ditte del settore .

Il corso prevede l'organizzazione e la partecipazione a stages presso compagnie teatrali di prosa Enti lirici e set cinematografici per concorrere al conseguimento di specifiche professionalità.

Bibliografia

. EVOLUZIONE STORICA E STILISTICA DELLA MODA
dal secolo del barocco all'eclettismo degli stili

Giorgio Marangoni edizioni S.M.C

. EVOLUZIONE STORICA E STILISTICA DELLA MODA
dalle antiche civiltà mediterranee al rinascimento

Giorgio Marangoni edizioni S.M.C.

. IL COSTUME E LA MODA NELLA SOCIETA' ITALIANA R.Levi Pitzesky (consigliato)

Profilo professionale:

Scenografa e costumista, dal 1993 firma e realizza i costumi di produzioni tra le quali "Le città nascoste" regia di F. Calcagnini, "Martin Ferrato, La vera storia di Rolando, La piccola fiammiferaia e Il gatto con gli stivali" di P. Conconi, "Tutto è bene ciò che finisce bene", "Paolo e Francesca" di Sante Maurizi. Dal 1994 collabora con il Rossini Opera Festival di Pesaro per la realizzazione dei costumi per le produzioni "L'Italiana in Algeri" regia di Dario Fo, "Guglielmo Tell e Otello" regia di P. Pizzi, "Zelmira" di Y. Kokkos, "Ricciardo e Zoraide, La donna del lago e La Cenerentola" di Luca Ronconi, "Moise et Pharaon" di P. Vichs, "Il barbiere di Siviglia e La cambiale di matrimonio" di G. Squarzina. Dal 1995 collabora con il Teatro Verdi di Sassari e dal 1998 è responsabile del reparto sartoria. Nello stesso anno firma i costumi per l'opera "Sala Macchine" regia di E. Angius. Nel 1997 collabora per la Galleria Mancini per l'allestimento della mostra e realizzazione di abiti\scultura. Dal 2001 inizia la collaborazione con la Compagnia della Rancia come responsabile della sartoria per le produzioni dei musicals di Saverio Marconi: "Pinocchio", "Dance e Cantando sotto la pioggia" con Raffaele Paganini, "Cabaret" con Michelle Hunziker, "The Producers" con Enzo Iacchetti. Nel 2003 è assistente costumista per "Simon Boccanegra" di L. Cutuli al Teatro San Carlo di Napoli e nel 2005 partecipa al tour in Giappone del Teatro La Fenice di Venezia come assistente costumista per "I pescatori di perle" di P. Pizzi, "Attila" di V. Marzot e "La Traviata". Nel 2007 e nel 2008 è assistente costumista di Maria Filippi per le produzioni di "Otello" al Rossini Opera Festival e "Mefistofele" al Massimo di Palermo di Gian Carlo Del Monaco. Dall'anno accademico 2008-2009 è docente del corso di Costume per lo spettacolo presso l'Accademia di Belle Arti Mario Sironi di Sassari. Nel 2009 e 2010 firma e realizza i costumi per "La Cenerentola" regia di Gianni Marras e il "Barbiere di Siviglia" regia di Marco Carniti entrambi al Teatro Verdi di Sassari. Nello stesso anno tiene una personale per il Respiro dell'arte ad Osilo. Nel 2011 espone alla Biennale Sardegna, con l'opera "BOZZOLI DI DONNA"; firma e realizza i costumi per il dittico "La notte di un nevrastenico" e per "I due timidi", regia di M. Spada al Teatro Verdi di Sassari. Nel 2013 espone a "Sardegna Arte Contemporanea 01 anatomia del limite", con l'opera "FRAGILE". Nello stesso anno firma i costumi per il lungometraggio "Perfidia" di Bonifacio Angius.

Nel 2015 progetta e realizza i costumi per il video musicale "AMORE NOU" dei Tazenda.

Nel 2016 partecipa con l'opera "Se ti tagliassero a pezzetti" nello spazio Mas.Edu alla mostra "faber FABER" dedicata a Fabrizio De André.

Nel 2017 firma i costumi per il lungometraggio "Ovunque proteggimi" di Bonifacio Angius

Nel 2018 firma e realizza i costumi per il videoclip "Revenge" di Daniele Paglia.